

PROGRAM

III INTERDYSCYPLINARNEJ KONFERENCJI NAUKOWEJ
Z CYKLU „CZŁOWIEK — INNY/OBCY BYT”

ZOOTANATOS

25-26 WRZEŚNIA 2017 R.

CENTRUM INFORMACJI NAUKOWEJ I BIBLIOTEKA AKADEMICKA (CINiBA)

UL. BANKOWA 11 A, 40-007 KATOWICE

25 WRZEŚNIA 2017 R.
(PONIEDZIAŁEK)

8.30 – 8.55

REJESTRACJA UCZESTNIKÓW

CENTRUM INFORMACJI NAUKOWEJ I BIBLIOTEKA AKADEMICKA (POZIOM 0, HOL GŁÓWNY)

9.00 – 9.15

**UROCZYSTE OTWARCIE KONFERENCJI PRZEZ PRZEDSTAWICIELI WŁADZ REKTORSKICH UŚ
I WŁADZ DZIEKAŃSKICH WYDZIAŁU FILOLOGICZNEGO UŚ**

(SALA KONFERENCYJNA, POZIOM 0)

9.15 – 10.45

OBRADY PLENARNE

9.15 – 10.00

TADEUSZ SŁAWEK (Uniwersytet Śląski)

„Man has created death”. Humble remarks on humans, animals, and mortality

10.00 – 10.45

WOJCIECH PISUŁA (Instytut Psychologii PAN)

Jak porównywać zwierzęta (i ludzi) i nie wpaść w pułapkę antropomorfizmu?

10.45 – 11.00

PRZERWA KAWOWA

III Interdyscyplinarna Konferencja Naukowa z cyklu „Człowiek — Inny/Obcy Byt”

ZOOTANATOS

25-26 września 2017 r.

Centrum Informacji Naukowej i Biblioteka Akademicka (CINiBA), ul. Bankowa 11 a, 40-007 Katowice

www.ifw.us.edu.pl, www.las.us.edu.pl, zootanatos@interia.pl

11.00 – 12.00
ОБРАДЫ В СЕКЦИЯХ

SEKCJA A (SALA KONFERENCYJNA, POZIOM 0)	SEKCJA B (SALA DYDAKTYCZNA, POZIOM 0)	SEKCJA C (SALA SEMINARYJNA, POZIOM 2)
<p>Moderator: TADEUSZ SŁAWEK</p> <p>DONALD E. JONES (University of Central Florida) <i>Enactive Perception and Ethics of Animal Death</i></p> <p>KATARZYNA SZMIGIERO (Uniwersytet im. Jana Kochanowskiego) <i>On Dogs and Dying. Byron's „Epitaph to a Dog”</i></p> <p>KRISTIAN VAN HAESSENDONCK (University of Antwerp) <i>Animality, Survival and Death in the Postcolony: Mia Couto, Joaquim Arenas and Patrick Chamoiseau</i></p>	<p>Moderator: JUSTYNA ZIARKOWSKA</p> <p>PAWEŁ PASIEKA (Szkoła Główna Gospodarstwa Wiejskiego) <i>Eutanazja zwierząt</i></p> <p>JUSTYNA KNOSAŁA (Uniwersytet Śląski) <i>Eutanazja zwierząt wykorzystywanych do celów naukowych</i></p> <p>DARIUSZ GZYRA (Uniwersytet Pedagogiczny im. KEN) <i>O krzywdzie odbierania życia — głosy wybrane</i></p>	<p>Moderator: JUSTYNA TYMIENIECKA</p> <p>ALFIA SMIRNOVA (Moskiewski Uniwersytet Pedagogiczny) <i>Животные на заклании (по повести И.С. Шмелева „Солнце мертвых”)</i></p> <p>ALEKSANDRA URBAN-PODOLAN (Uniwersytet Zielonogórski) <i>Уничтожение живого как зеркало человеческого характера (на материале произведений Валентина Распутина)</i></p> <p>INNA SHVED (Brzeski Uniwersytet Państwowy im. Aleksandra Puszkina) <i>Зоотанатос в „Чернобыльской молитве” С. Алексиевич</i></p>

12.00 – 12.30
ДЫСКУСЯ I PRZERWA KAWOWA

12.30 – 13.30
ОБРАДЫ В СЕКЦИЯХ

SEKCJA A (SALA KONFERENCYJNA, POZIOM 0)	SEKCJA B (SALA DYDAKTYCZNA, POZIOM 0)	SEKCJA C (SALA SEMINARYJNA, POZIOM 2)
<p>Moderator: MARZENA KUBISZ</p> <p>MARINA MAYORSKI (Tel-Aviv University) <i>„I too creep along the ground”: Animal Death in Clarice Lispector's prose</i></p> <p>JENNIFER K. MUNDALE (University of Central Florida) <i>When Does A Caterpillar Die?</i></p>	<p>Moderator: PAWEŁ PASIEKA</p> <p>ALINA SEMINOWICZ (Uniwersytet Wrocławski) <i>Zabijanie bydła w archaicznej i klasycznej kulturze greckiej</i></p> <p>MAGDALENA ZIÓŁKOWSKA-KUFLIŃSKA (Uniwersytet im. A. Mickiewicza) <i>Po co Hiszpanii corrida de toros? O śmierci byka na oczach widzów</i></p>	<p>Moderator: ALFIA SMIRNOVA</p> <p>OLGA GAVRILINA (Rosja) <i>Звери, птицы — и смерть (на материале двухтомного сборника поэзии советских поэтов „Песня, мечта и любовь”)</i></p> <p>MARIA NENAROKOVA (Instytut Literatury Światowej im. A.M. Gorkiego RAN) <i>Смерть живых существ в барочной эмблеме</i></p>

MICHAŁ KISIEL (Uniwersytet Śląski) <i>Dying Is Never Death?</i> <i>Unspeakability of Animals in Samuel Beckett</i>	JUSTYNA ZIARKOWSKA (Uniwersytet Wrocławski) <i>Śmierć na arenie. Hiszpańska korrida oczami Federico Garcii Lorki</i>	BOŻENA BOLESTA-WRONA (Uniwersytet w Białymstoku) <i>Русские номинации рождения и смерти животных (на материале словарей XX и XXI вв.)</i>
13.30 – 14.00 DYSKUSJA		
14.00 – 14.45 LUNCH		
14.45 – 15.45 OBRADY W SEKCJACH		
SEKCJA A (SALA KONFERENCYJNA, POZIOM 0)	SEKCJA B (SALA DYDAKTYCZNA, POZIOM 0)	
Moderator: MAŁGORZATA POKS ALINA MITEK-DZIEMBA (Uniwersytet Śląski) <i>Animal Death and Religion: Revisiting Creaturely Vulnerability, Mourning and Sacrifice</i> ZUZANNA SZATANIK (Uniwersytet Śląski) <i>The Cat In-Between. A Reading of Erin Bow's Plain Kate</i> ŁUCJA LANGE (Uniwersytet Łódzki) <i>Animals bereavement process from their care-takers point of view</i>	Moderator: DARIUSZ GZYRA OLGA KIELAK (Uniwersytet Marii Curie-Skłodowskiej) <i>Świniobicie — próba definicji kognitywnej</i> EWELINA WALĄG (Uniwersytet im. Adama Mickiewicza) <i>„Widziałam dziś świnię na smyczy!” — (współ)obecność (w) śmierci</i> GABRIELA JARZĘBOWSKA (Uniwersytet Warszawski) <i>Materialno-dyskursywne praktyki kontroli populacji szczurów</i>	
15.45 – 16.15 DYSKUSJA I PRZERWA KAWOWA		

16.15 – 17.15
OBRADY W SEKCJACH

SEKCJA A (SALA KONFERENCYJNA, POZIOM 0)	SEKCJA B (SALA DYDAKTYCZNA, POZIOM 0)
<p>Moderator: ZUZANNA SZATANIK</p> <p>KARINA ANTCZAK (Instytut Archeologii i Etnologii PAN) <i>Death of animals in rock art</i></p> <p>ALEKSANDRA IDCZAK (Uniwersytet Wrocławski) <i>Kino „żywych” trupów — przypadki autentycznej śmierci zwierząt jako realizacja ideologii artystycznej</i></p> <p>MAŁGORZATA POKS (Uniwersytet Śląski) <i>Śmierć zwierzęcia w perspektywie nowoczesności/kolonialności: paradygmat wojny a zwierzęcy „byt wyklęty”</i></p>	<p>Moderator: MAGDALENA ZIÓŁKOWSKA-KUFLIŃSKA</p> <p>KATARZYNA MAZUR (Uniwersytet Jagielloński) <i>Teoria dysonansu poznawczego jako jedno z rozwiązań meat paradox</i></p> <p>MAGDALENA KOZHEVNIKOVA (Rosyjska Akademia Nauk) <i>Ludzkie i nie-ludzkie ciała wobec śmierci</i></p>
<p>17.15 – 17.30 DYSKUSJA</p>	
<p>17.30 – 18.00 KONCERT PTASIE ONOMATOPEJE FRANCUSKIEJ MUZYKI KLAWESYNOWEJ W WYKONANIU ABSOLWENTA AKADEMII MUZYCZNEJ IM. K. SZYMANOWSKIEGO W KATOWICACH — MAURYCEGO RACZYŃSKIEGO (SALA KONFERENCYJNA, POZIOM 0)</p>	
<p>18.00 – 20.00 BANKIET CENTRUM INFORMACJI NAUKOWEJ I BIBLIOTEKA AKADEMICKA (POZIOM 0)</p>	

**26 WRZEŚNIA 2017 R.
(WTOREK)**

**9.30 – 10.30
OBRADY W SEKCJACH**

SEKCJA A (SALA KONFERENCYJNA, POZIOM 0)	SEKCJA B (SALA DYDAKTYCZNA, POZIOM 0)
<p>Moderator: DARIUSZ GZYRA</p> <p>ANNA NAJDECKA (Uniwersytet Warszawski) <i>Stylistyka nagrobków cmentarza dla zwierząt Psi Los</i></p> <p>MAŁGORZATA ROESKE (Uniwersytet Jagielloński) <i>„Czekaj na nas przy Tęczowym Moście”. O umieraniu zwierząt towarzyszących na przykładzie cmentarza dla zwierząt w Rzędzianach</i></p> <p>ARKADIUSZ KWIECIEŃ (Uniwersytet Jagielloński) <i>Padlina czy „najdroższy przyjaciel”. Zwierzęce cmentarze jako miejsca performansu kulturowego</i></p>	<p>Moderator: MARZENA KUBISZ</p> <p>ANNA FILIPOWICZ (Uniwersytet Gdański) <i>Zwierzęcy cmentarz w mateczniku. O Mickiewiczowskiej zootanologii</i></p> <p>BARTŁOMIEJ BOREK (Uniwersytet Marii Curie-Skłodowskiej) <i>O śmierci w świecie natury poematów prozą Tadeusza Micińskiego</i></p> <p>JAKUB SKURTYS (Uniwersytet Wrocławski) <i>„Martwa sarna w maju”, czyli jak i dlaczego umierają zwierzęta w młodej poezji zaangażowanej</i></p>

**10.30 – 11.00
DYSKUSJA I PRZERWA KAWOWA**

**11.00 – 12.00
OBRADY W SEKCJACH**

SEKCJA A (SALA KONFERENCYJNA, POZIOM 0)	SEKCJA B (SALA DYDAKTYCZNA, POZIOM 0)
<p>Moderator: JUSTYNA TYMIENIECKA</p> <p>DOBROŚŁAWA NOWAK (Uniwersytet im. Adama Mickiewicza) <i>Dlaczego słonie płaczą? Podświadoma intuicja, emocjonalne uczucie czy biologiczny instynkt?</i></p> <p>GRZEGORZ RAMISZ (Uniwersyteckie Centrum Medycyny Weterynaryjnej UJ-UR) <i>Idea hospicjum dla zwierząt</i></p>	<p>Moderator: DOBROŚŁAWA WĘŻOWICZ-ZIÓŁOWSKA</p> <p>ALEKSANDRA NARÓG (Uniwersytet Jagielloński) <i>„Byłem zabijającym muchy”. Gombrowicz wobec śmierci i zwierzęcego</i></p> <p>JAKUB ORZESZEK (Uniwersytet Gdański) <i>Śmierć muchy. Jedna scena z „Odejsia Głodomora” Tadeusza Różewicza (i konteksty)</i></p>

SYLWIA KAŁA (Politechnika Śląska) <i>Mechanizmy śmierci od komórki do całego organizmu</i>	MIŁOSZ MARKIEWICZ (Uniwersytet Śląski) <i>„Niech ryczy z bólu ranny łos...”, czyli o paradoksie umierającego zwierzęcia</i>
12.00 – 12.30 DYSKUSJA I PRZERWA KAWOWA	
12.30 – 13.30 OBRADY W SEKCJACH	
SEKCJA A (SALA KONFERENCYJNA, POZIOM 0)	SEKCJA B (SALA DYDAKTYCZNA, POZIOM 0)
Moderator: DOBROŚŁAWA Wężowicz-Ziółkowska JUSTYNA SCHOLLENBERGER (Uniwersytet Warszawski) <i>Śmierć, sen i chart. Doświadczenie pasywności w obrazach Luciana Freuda</i> ALEKSANDRA KAZIMIERSKA (Uniwersytet Śląski) <i>„Był sobie pies” — kinematograficzne ujęcie śmierci psa</i> KATARZYNA WARMUZ (Uniwersytet Śląski) <i>Niemożliwość wspólnoty?</i>	Moderator: ANNA FILIPOWICZ PATRYCJA AUSTIN (Uniwersytet Rzeszowski) <i>Poszukiwanie nowych horyzontów myślowych w filmie Agnieszki Holland „Pokot” i jego literackim wzorcu</i> DOMINIKA PRAIS (Uniwersytet Gdański) <i>Zwierzę wobec śmierci, człowiek wobec umierającego zwierzęcia na przykładzie prozy Olgi Tokarczuk</i> KRZYSZTOF WITCZAK (Uniwersytet im. Adama Mickiewicza) <i>Pismo na polowaniu</i>
13.30 – 14.00 DYSKUSJA	
14.00 – 15.00 LUNCH	

15.00 – 16.00
OBRADY W SEKCJACH

SEKCJA A (SALA KONFERENCYJNA, POZIOM 0)	SEKCJA B (SALA DYDAKTYCZNA, POZIOM 0)
<p>Moderator: ALINA MITEK-DZIEMBA</p> <p>PAULINA RYDZ (Uniwersytet Jagielloński) <i>Śmierć zwierzęcia w powieści „Timbuktu” Paula Austera</i></p> <p>BARBARA CURZYTEK (Uniwersytet im. Adama Mickiewicza) <i>O duszy i cierpieniu zwierząt — obrona zwierząt w światopoglądzie Fernando Vallejo</i></p> <p>JAROSŁAW WOŹNIAK (Uniwersytet Wrocławski) <i>Wymieranie. Logika synekdochy i porażka wyobraźni</i></p>	<p>Moderator: ZUZANNA SZATANIK</p> <p>MONIKA BŁASZCZAK (Uniwersytet im. Adama Mickiewicza) <i>„Zdychanie” czy „umieranie”? — estetyczny i etyczny wymiar śmierci we współczesnej twórczości dramatycznej</i></p> <p>AGNIESZKA BUDNIK (Uniwersytet im. Adama Mickiewicza) <i>Andrzej Stasiuk i Ilona Witkowska: o odchodzeniu nie-ludzkiego Innego. Literatura najnowsza wobec śmierci psa</i></p> <p>MIKOŁAJ MARCELA (Uniwersytet Śląski) <i>Mechatanatos. Śmierć (z perspektywy) maszyny</i></p>
<p>16.00 – 16.30 DYSKUSJA I PRZERWA KAWOWA</p>	
<p>16.30 ZAKOŃCZENIE KONFERENCJI (SALA KONFERENCYJNA, POZIOM 0)</p>	