

Halina Mazurek

Spis publikacji

Druki zwarte:

Monografie:

1. *Powieści Wasyla Narieźnego na tle prozy satyryczno – obyczajowej XVIII i początku XIX wieku.* Wydawnictwo Ossolineum. Wrocław – Warszawa – Kraków – Gdańsk 1978, s. 111.
2. *Dramat rosyjski okresu Oświecenia (1765 – 1825). Ze studiów nad komedią i gatunkami pokrewnymi.* Wydawnictwo Uniwersytetu Śląskiego. Katowice 1987, s. 150.
3. *Tragedia rosyjska doby Oświecenia (1747 – 1825).* Wydawnictwo Uniwersytetu Śląskiego. Katowice 1993, s. 117.
4. *Teatr, życie, gra. Studia o pisarstwie dramatycznym Nikołaja Kolady.* Wydawnictwo Uniwersytetu Śląskiego. Katowice 2002, s. 155.
5. *Dramaturdzy z Jekaterynburga. "Szkoła" Nikołaja Kolady.* Wydawnictwo Uniwersytetu Śląskiego. Katowice 2007, s. 174.
6. *Róża i Płaszcz. Teatr Mariny Cwietajewej.* Uniwersytet Śląski, Oficyna Wydawnicza Waclaw Walasek, Katowice 2009, s. 116

Redagowane prace zbiorowe:

1. *Literatura rosyjska w nowych interpretacjach,* red. Halina Mazurek. Wydawnictwo Uniwersytetu Śląskiego. Katowice 1995, s. 171.
2. *Dramat rosyjski. Klasyka i współczesność,* red. Halina Mazurek. Wydawnictwo Uniwersytetu Śląskiego. Katowice 2000, s. 227.
3. *Dialog, gra, intertekst w literaturze rosyjskiej,* red. Halina Mazurek. Wydawnictwo Uniwersytetu Śląskiego. Katowice 2004, s. 255.

4. *Z przemian gatunkowych w literaturze rosyjskiej XX i XXI wieku*, red. Halina Mazurek i Jadwiga Gracla. „Rosyjskie Studia Literaturoznawcze”, nr 20. Wydawnictwo Uniwersytetu Śląskiego. Katowice 2008, s. 120.
5. *Kobiety w literaturach wschodniosłowiańskich*, red. Halina Mazurek, Beata Pawletko, „Rusycystyczne Studia Literaturoznawcze”, nr 21, Katowice, złożony do druku.

Studia, rozprawy, artykuły:

1. *Czasopiśmiennictwo satyryczne a powieść satyryczno – obyczajowa XVIII i początku XIX stulecia*, w: „Rusycystyczne Studia Literaturoznawcze Uniwersytetu Śląskiego”, nr 1. Katowice 1977, nr 1, s. 7 – 22.
2. *Rodzaje narracji w prozie satyryczno – obyczajowej Wasyla Narieźnego*, w: „Rusycystyczne Studia Literaturoznawcze Uniwersytetu Śląskiego”, nr 2. Katowice 1977, s. 7 – 25.
3. *Element ludowości jako składnik świata przedstawionego w rosyjskich operach komicznych XVIII wieku*, w: „Rusycystyczne Studia Literaturoznawcze Uniwersytetu Śląskiego”, nr 4. Katowice 1979, s. 7 – 17.
4. *Odmiany gatunkowe rosyjskiego dramatu poetyckiego ostatnich dziesięcioleci XVIII i początku XIX wieku*, w: *Z dziejów poezji rosyjskiej XVIII i XIX stulecia*, red. Ryszard Łużny. Wydawnictwo Uniwersytetu Jagiellońskiego. Kraków 1984, s. 111 – 116.
5. *Figury retoryczne w monologu osiemnastowiecznych komedii satyrycznych*, w: *Retoryka, perswazja, ideologia*, red. Gabriela Porębina. Wydawnictwo Uniwersytetu Śląskiego. Katowice 1985, s. 7 – 18.
6. *Final w rosyjskiej komedii satyrycznej XVIII stulecia*, w: „Filologia Rosyjska”, z. 4. Studia i materiały XVII. Wydawnictwo Wyższej Szkoły Pedagogicznej w Zielonej Górze. Zielona Góra 1985, s. 9 – 16.
7. *Bohater w rosyjskiej komedii satyrycznej XVIII wieku*, w: *Z zagadnień realizmu rosyjskiego*, red. Stanisław Poręba. Wydawnictwo Uniwersytetu Śląskiego. Katowice 1986, s. 17 – 27.
8. *Kształt artystyczny jednoaktówek Nikołaja Chmielnickiego*, w: „Rusycystyczne Studia Literaturoznawcze Uniwersytetu Śląskiego”, nr 10. Katowice 1987, s. 7 – 19.
9. *Tytuł w strukturze ideowo – artystycznej dramatów rosyjskich z lat 1760 – 1825*, w: „Rusycystyczne Studia Literaturoznawcze Uniwersytetu Śląskiego”, nr 11. Katowice 1988, s. 7 – 17.

10. *Kształt sceniczny sztuk dramatycznych Iwana Turgieniewa*, w: *Literatura rosyjska i jej kulturowe konteksty*, red. Ryszard Łużny. Prace Komisji Słowianoznawstwa, t.48. Kraków 1990, s. 109 – 117.
11. *Ironia w misterium Wilhelma Kuchelbeckera „Iżorski”*, w: „Rusycystyczne Studia Literaturoznawcze Uniwersytetu Śląskiego”, nr 13. Katowice 1989, s. 29 – 42.
12. *Tragedie Władysława Ożierowa*, w: „Rusycystyczne Studia Literaturoznawcze Uniwersytetu Śląskiego”, nr 14. Katowice 1990, s. 7 – 20.
13. *Sztuka Iwana Turgieniewa „Nieostrożność” a „Teatr Klary Gazul”*, w: *Dziesięć wieków związków Wschodniej Słowiańszczyzny z kulturą Zachodu*, red. Józef Borsukiewicz. Lublin 1990, s. 231 – 240.
14. *Literatura rosyjska wieku XVIII w ujęciu badaczy ze środowiska krakowskiego*, w: „Slavia Orientalis” 1991, nr 3, s. 267 – 272.
15. *Tragedia Michaiła Chieraskowa „Zakonnica z Wenecji” wobec klasycystycznych regularności*, w: „Slavia Orientalis” 1992, s. 73 – 81.
16. *Anegdota sceniczna Aleksandra Szachowskiego „Kozak – wierszopis”*, w: „Rusycystyczne Studia Literaturoznawcze Uniwersytetu Śląskiego”, nr 18. Katowice 1994, s. 7 – 16.
17. *Po lekturze dramatów Aleksieja Szypienki*, w: *Literatura rosyjska w nowych interpretacjach*, red. Halina Mazurek – Wita. Wydawnictwo Uniwersytetu Śląskiego. Katowice 1995, s. 149 – 160.
18. *Dramaturgia Nikołaja Gumilowa*, w: *Pisarze nowi, zapomniani i odkrywani na nowo*, red. Piotr Fast i Anna Skotnicka-Maj. Wydawnictwo Uniwersytetu Śląskiego. Katowice 1996, s. 22 -30.
19. *Ku nowym formom antycznej doskonałości. (O tragedii Nikołaja Gumilowa „Zatruta Tunika”)*, w: *Słowianie wschodni. Duchowość, mentalność, kultura*, red. Danuta Piwowarska i Anna Rażny. Kraków 1997, s. 189 – 193.
20. *Dwudziestowieczny dekadentyzm czy nowa forma dramatu? O sztukach Aleksieja Szypienki*, w: „Rusycystyczne Studia Literaturoznawcze Uniwersytetu Śląskiego”, nr 19. Katowice 1998, s. 105 – 112.
21. *Znaleźć się w Lorrach. O bohaterach sztuk Nikołaja Kolady*, w: *Od symbolizmu do postmodernizmu*, red. Piotr Fast i Barbara Stempczyńska. Wydawnictwo Uniwersytetu Śląskiego. Katowice 1999, s. 153 – 162.
22. *Gra, mistyfikacja i żart w najnowszej dramaturgii rosyjskiej*, w: *Dramat rosyjski. Klasyka i współczesność*, red. Halina Mazurek. Wydawnictwo Uniwersytetu Śląskiego. Katowice 2000, s. 216 – 227.

23. *Dramat rosyjski z lat 1990 wobec problemów współczesności*, w: *Konteksty literatury rosyjskiej, ukraińskiej i białoruskiej XX wieku*, red. Włodzimierz Wilczyński. Wydawnictwo Wyższej Szkoły Pedagogicznej im. Tadeusza Kotarbińskiego. Zielona Góra 2000, s. 73 – 81.
24. *Moscou dans les romans historiques de Lev, d'Alexis Konstantynovitch et d'Alexis Nikolaievitch Tolstoi*, w: *Le roman de l'histoire dans l'histoire du roman*, red. Aleksander Ablamowicz. Wydawnictwo Uniwersytetu Śląskiego. Katowice 2000, s. 296 – 304.
25. *W magicznym kregu zamkniętych przestrzeni. Z warsztatu dramaturgicznego Michaiła Ugarowa*, w: „Przegląd Rusycystyczny” 2001, nr 2, s. 24 – 31.
26. *Dramaturgia Nikołaja Kolady a sztuka teatru*, w: *Dialog sztuk w literaturze rosyjskiej*, red. Jerzy Kapuścik, Kraków 2002, s. 249 – 256.
27. *Z myślą o nowoczesnej scenie. Propozycje początkujących dramatopisarzy ukraińskich*, w: „Acta Neophilologica” 2002, z. 4, red. Walenty Pilat. Olsztyn 2002, s. 85-92.
28. *W świecie statycznych dramatów Michaiła Ugarowa*, w: „Studia Sławianoznawcze”, t. IV, red. Bogusław Mucha, Piotrków Trybunalski 2003, s. 167 – 181.
29. *Proza Aleksandra Puszkina w dramaturgicznym przekładzie pisarzy najmłodszej generacji*, w: *Dialog w literaturach i językach słowiańskich*, red. Wanda Laszczak, Aleksandra Wieczorek, Opole 2003, s. 137 – 142.
30. *Cywilizacja współczesnego świata w odbiorze dramaturgów rosyjskich schyłku XX wieku*, w: *Kultura tworzona w dialogu cywilizacji Europy*, red. Lucyna Rożek, Szczepan Jabłoński, Częstochowa 2003, s. 369 – 374.
31. *Teatr szczerości Nikołaja Kolady*, w: *Tradycja i nowatorstwo w kulturach słowiańskich*, red. Izabela Kowalska-Paszt, Szczecin 2004, s. 135 – 140.
32. „*Co to jest obłomowszczyzna*” według sztuki Michaiła Ugarowa „*Śmierć Ilji Iljicza*”, w: *Dialog, gra, intertekst w literaturze rosyjskiej*, red. Halina Mazurek. Katowice 2004, s. 214 – 220.
33. *Lekcje Europy według Marii Arbatowej*, w: *Piastunki rosyjskiej Europy. W kregu koneksji kulturowych Wschodu i Zachodu*, red. Wanda Laszczak, Verlag F. K. Gopferd-Fichtenwalde 2004, s. 211 – 225.
34. „*Żywot protopopa Anwakuma*” w dramaturgicznym ujęciu Władimira Malagina, w: *Tradycja chrześcijańska Wschodu i Zachodu w kulturze Słowian*, red. Adam Bezwiński, Bydgoszcz 2006, s. 349 – 356.
35. „*Baryłeczka*” Guy de Maupassanta w dramaturgicznej interpretacji Wasilija Sigariewa w: *Intertekstualność w literaturach i kulturach słowiańskich*, red. Izabela Kowalska-Paszt,

- Marzanna Kuczyńska, Joanna Czaplińska, Andrzej Wątorski, Szczecin 2006, s. 209 – 215.
36. *Postmodernistyczne gry z tradycjami. W świecie tekstów nowej dramaturgii rosyjskiej*, w: *Literatury wschodniosłowiańskie w kręgu europejskich idei estetyczno-filozoficznych*, red. Aleksandra Wieczorek, Opole 2007, s. 239 – 245.
37. *W moskiemskim Teatrze.doc*, w: *Postmodernizm rosyjski i jego antycypacje*, red. Anna Gildner, Magdalena Ochniak, Halina Waszkielewicz, Kraków 2007, s. 105 – 119.
38. *Najnowsza dramaturgia rosyjska. "Szkoła" Nikołaja Kolady*, w: *Literatury i języki wschodniosłowiańskie z perspektywy XXI wieku II*, red. Andrzej Ksenicz, Bazyl Tichoniuk, Zielona Góra 2007, s. 135 – 141.
39. *O scenopisarstwie, teatrze i życiu w nowej dramaturgii rosyjskiej*, w: *Kultura rosyjska w ojczyźnie i diasporze*, red. Katarzyna Duda, Kraków 2008, s. 181 – 187.
40. *Przypowieści z refrenem. O dramaturgii Iwana Wyrpajewa*, w: *Z przemian gatunkowych w literaturze rosyjskiej XX i XXI wieku*. Red. Halina Mazurek, Jadwiga Gracla, „Rosyjskie Studia Literaturoznawcze”, nr 20. Katowice 2008, s. 84 – 95.
41. *Ziemia przyszłości w nowej dramaturgii rosyjskiej*, w: *Ziemia w literaturach i myśli filozoficzno-religijnej Słowian*, red. Wanda Laszczak, Daria Ambroziak, Opole 2008, s. 21-26.
42. *Epickie konteksty dramaturgii Margarity Krugłowej*, w: *Dialog sztuk w kulturze Słowian Wschodnich*, red. Jerzy Kapuścik, Kraków 2008, s. 246-252
43. *Dymitr i Maryna. Dramaturgiczne uzasadnienie wątku w sztukach rosyjskich XIX stulecia*, w: *Język. Kultura. Literatura. Z polsko-wschodniosłowiańskich kontaktów*, „Acta Polono-Ruthenica” t. XIII, red. Walenty Piłat, Olsztyn 2008, s. 89-97
44. *Wizerunek Polki w twórczości Mariny Cwietajewej*, w: *Dialog kultur. Z dziejów kontaktów polsko-wschodniosłowiańskich. Język, kultura, literatura*, red. W. Piłat, „Acta Polono-Ruthenica” t. XIV, Olsztyn 2009, s. 137-146
45. *Человек и вещь. Мир гоголевских произведений в драматургии Олега Богаева*, w: „Slavia Orientalis” 2009, nr 4, s. 439-447
46. *Marina Cwietajewa Marynie Mniszchównie*, w: *Polsko-wschodnio-słowiańskie stosunki kulturowe*, red. Danuta Piwowarska, Helena Duć-Fajfer, Kraków 2010, s. 225-232
47. *Ucieczka od rzeczywistości. Osiemnastowieczny świat dramatów Mariny Cwietajewej*, w: *Literatury i języki wschodniosłowiańskie wobec swego czasu historycznego*, red. A. Ksenicz, Zielona Góra 2010, s. 273-282

W druku:

48. *Paryskie etiudy o Rosji w liryce Fainy Zagreby*, w: *Słowianie Wschodni na emigracji: literatura – język – kultura*, red. B. Kodzis, Opole, 17 str. wydruku.
49. *Wina i kara. Dramat Lwa Tolstoja „Ciemna potęga” i jego echa europejskie*, w: „Slavia Orientalis” 2010, nr 4, 17 str. wydruku.
50. *Metafora biblijna w lirykach Mariny Cwietajewej*, w: „Studia Słowianoznawcze”, red. Bogusław Mucha, Piotrków Trybunalski, 23 str. wydruku.
51. *Słowo o poecie w wierszach Mariny Cwietajewej*, w tomie poświęconym pamięci prof. Zbigniewa Barańskiego, Wrocław, 19 str. wydruku.
52. *O postaciach kobiet w dramacie Lwa Tolstoja „Ciemna potęga” i w jego polskich naśladownictwach*, w: *Kobiety w literaturach wschodniosłowiańskich*, red. Halina Mazurek, Beata Pawletko, „Rusycystyczne Studia Literaturoznawcze” nr 21, Katowice, 18 str. wydruku.

Recenzje:

1. E.Sławęcka. *Włodzimierz Spasowicz jako krytyk literatury rosyjskiej*. Wrocław – Warszawa – Kraków 1969, s. 137, w: „Przegląd Humanistyczny” 1970, nr 4, s. 139 – 143.
2. G. Makogonienko. *Ot Fonwizina do Puszkina*. Moskwa 1969, s. 509, w: „Slavia Orientalis” 1970, nr 4, s. 408 – 409.
3. *Russkaja litieratura i folktor (XI – XVIII)*. Leningrad 1970, s. 432, w: „Slavia Orientalis” 1973, nr 3, s. 387 – 390.
4. *Russkaja powiest’ XIX wieka*, red. B.Mejlach. Leningrad 1973, s. 565, w: „Slavia Orientalis” 1975, nr 2, s. 209 – 211.
5. A. Jelistratowa. *Gogol i problemy zapadnoeuropejskiego romana*. Moskwa 1972, s. 303, w: „Przegląd Humanistyczny” 1975, nr 4, s. 139 – 143.
6. P.Bierkow. *Istorija russkoj komedii XVIII wieka*. Leningrad 1977, s. 390, w: „Slavia Orientalis” 1979, nr 1, s. 72 – 75.
7. Projekt badawczy nr 1010302104 (Eliza Małek. *Indeks motywów i wątków literatury rosyjskiej XVII – XVIII wieku*). Recenzja wykonana na zlecenie Komitetu Badań Naukowych. Prowadzący projekt badawczy – dr Krystyna Żakowicz. 1993 r., 2 strony.

8. Projekt badawczy nr 1HO1C 04017. Grant KBN (Izabela Kowalska-Paszt. *Proza trzeciej fali emigracji rosyjskiej lat siedemdziesiątych i osiemdziesiątych XX wieku. Model typologiczny*), 15 stron projektu. Prowadzący projekt badawczy – Marek Dobrzyński. 1999 r.
9. Recenzja książki: *Walenty Piłat. Na progu XXI wieku. Szkice o współczesnej dramaturgii rosyjskiej*. Wydawnictwo Uniwersytetu Warmińsko-Mazurskiego. Olsztyn 2000, s. 193, w: „Przegląd Rusycystyczny” 2001, nr 4, s. 111

Doktoranci:

1. 1. dr Jadwiga Gracla, *Dramaturgia rosyjska przełomu XIX i XX wieku w świetle przemian teatru w Europie*, 19. I 1998 r. – otwarcie przewodu, zakończenie 11. X 2000 r., praca opublikowana.
2. dr Lidia Mięowska, *Gra-nie w postmodernizmie. Studium kondycji najnowszej dramaturgii rosyjskiej w świetle sztuki teatru*, 27. II 2001 r. – otwarcie przewodu, zakończenie 11. XII 2003 r., praca opublikowana.
3. mgr Ewelina Cempa, *Nowa dramaturgia rosyjska. Najmłodsza generacja „szkoły” jekaterynburskiej*, IV rok Studiów Doktoranckich.
4. mgr Maria Polakowa, *Najnowsza dramaturgia białoruska w kontekście dramatopisarstwa rosyjskiego*, III rok Studiów Doktoranckich.
5. mgr Marta Niedziela, *Dramatopisarstwo Niny Sadur i jej córki Jekatieriny*, I rok Studiów Doktoranckich.